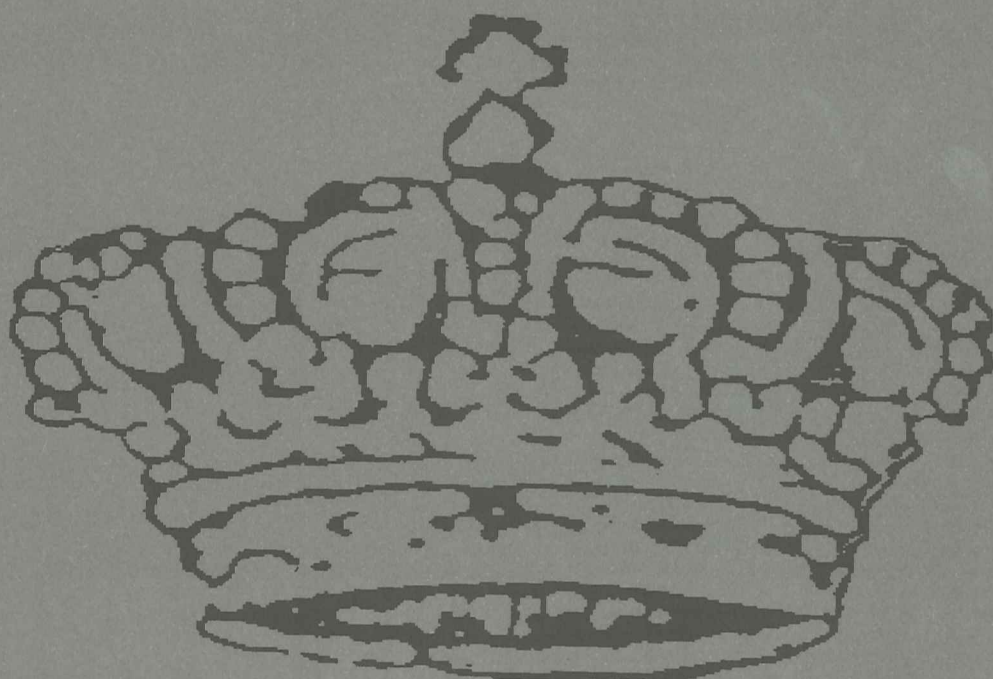
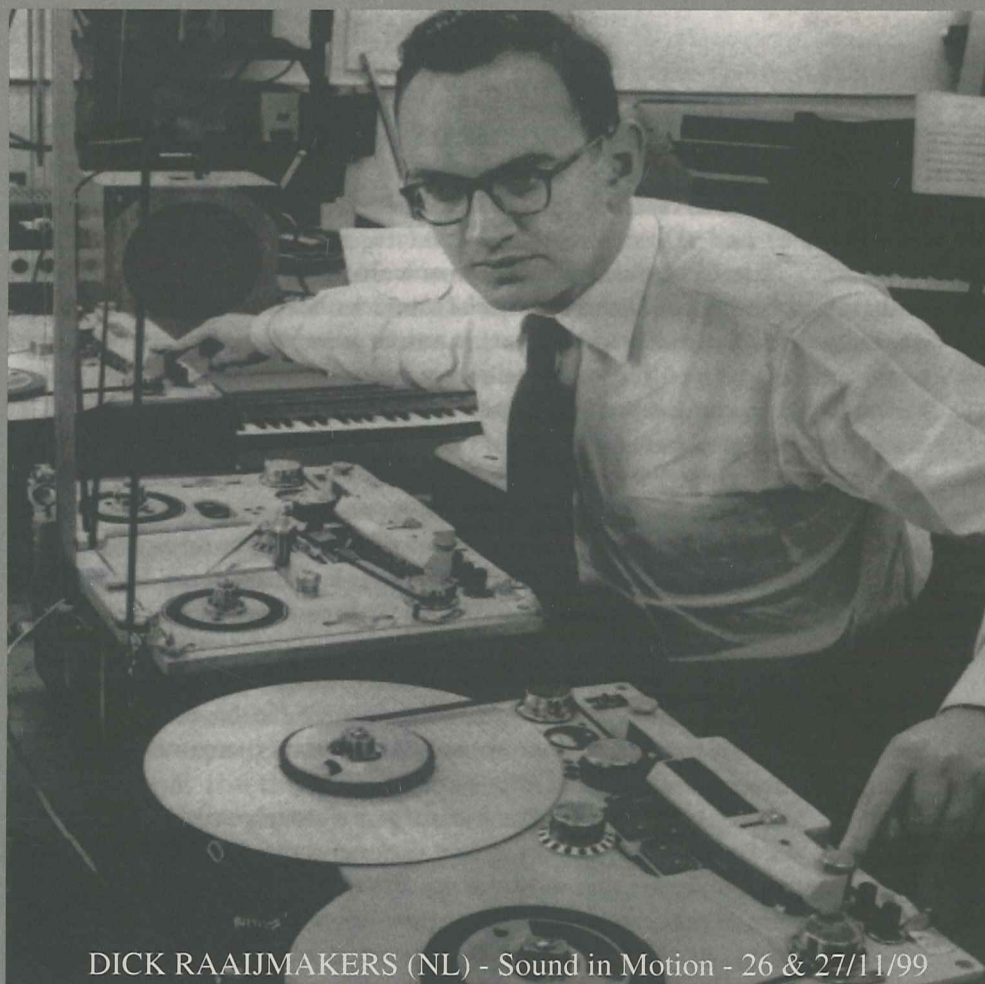


BELGIE-BELGIQUE
P . B .
postkantoor Hasselt 1, 3e afdeling
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KULTUUR- & DIENSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54-56 +
3 5 0 0 H A S S E L T



DICK RAAJMAKERS (NL) - Sound in Motion - 26 & 27/11/99

SOUND IN MOTION projectmaand BELGIE (11/11 - 18/12/99)

SOUND IN MOTION plaatst genres tegenover elkaar, laat ze elkaar aanvullen, contrasteert en mixt, sleurt u mee in een "time warp" richting toekomst en weer terug naar het verleden.

SOUND IN MOTION laat u kijken naar geluid.

The development of festivals and art events is a form of orchestration, or indeed, of composition : sonic and visual resources from the world at large, selected and arranged so as to convey meaning. The fact that these resources are fully realized artworks in their own right makes their integration into a new situation all the richer.

"Nicolas Collins"

THE DESIGNERS REPUBLIC (UK) & FUNKSTÖRUNG (D)

THE DESIGNERS REPUBLIC

"Grafisch ontwerp" is een vaak genegeerde maar niet onbelangrijke schakel tussen muziek en publiek.

Het Sheffieldse collectief grafische vormgevers 'THE DESIGNERS REPUBLIC', actief sinds eind jaren tachtig, laat al vlug van zich spreken door diverse labels en artiesten te voorzien van een eigen identiteit.

Als geen ander weten ze een sublieme samensmelting tot stand te brengen tussen muziek en ontwerp.

Na hun eigenzinnig werk voor THE ORB, THE SHAMEN en CABARET VOLTAIRE worden ze in-house designers voor het spraakmakend label : WARP RECORDS. Hun gedeconstrueerde hoesontwerpen voor o.a. APHEX TWIN, AUTECHRE, SEEFEEEL, LFO sluiten perfect aan bij de 'Techno-feel' van het WARP label en bepalen zo mee het gezicht van de elektronische jaren negentig. Niet alleen WARP maar ook R&S, CHOCOLAT INDUSTRIES en MUSIK AUS STROM krijgen een DESIGNERS REPUBLIC treatment. Ook op vlak van multimediatoepassingen laten ze zich niet onbetuigd. Met games (o.a. Playstation's sterkste game 'wipeout'), web-sites en affiches voor gelinkte activiteiten zetten ze zich schrap voor het nieuwe millennium.

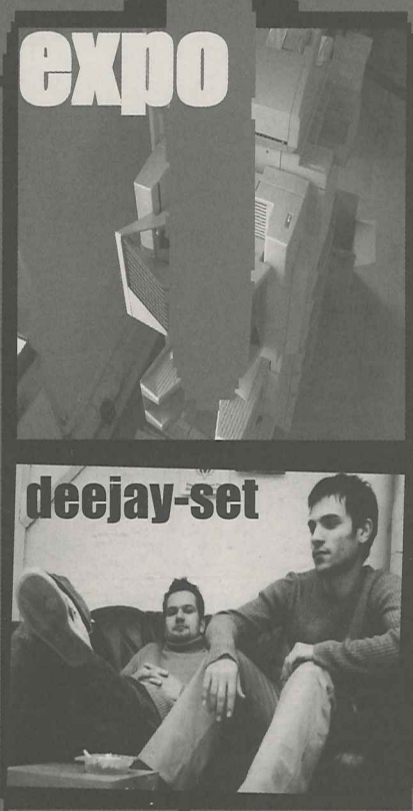
FUNKSTÖRUNG

SOUND IN MOTION opent met een gevarieerde DESIGNERS REPUBLIC showcase, gelaagd met 'kapotte beats' van FUNKSTÖRUNG.

Michael Fakesh en Chris De Lucca schudden langzaam hun Autechre fascinatie van zich af en verzekeren zich zo van een prominente rol in het vernieuwende 'electronic beats' wereldje. Als FUNKSTÖRUNG maken ze naam met remixes voor BJÖRK en WU-TANG CLAN en hun label MUSIK AUS STROM brengt ons releases van FREEDOM, AEMIC en ANDRE ESTERMAN.

Na een reeks 12 inches bundelen ze hun remix werk op de cd "additional productions".

FUNKSTÖRUNG legt de opname van hun nieuwe cd maar al te graag stil om 'THE DESIGNERS REPUBLIC' muzikaal te ondersteunen bij de opening van hun expo en bij de opening van SOUND IN MOTION.



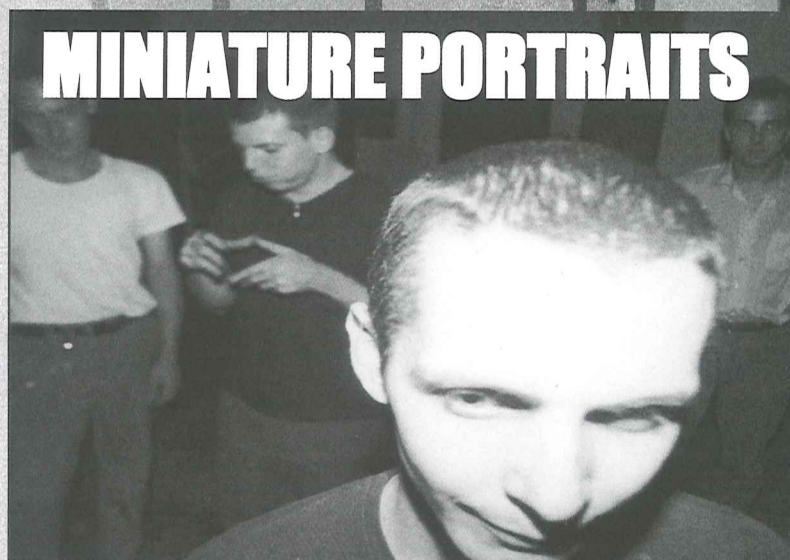
DATUM	do. 11 nov.'99
AANVANG	20u. Vernissage (expo tot 11/12/99) 21u. Funkstörung / electro-set
INKOM	300bfr/350bfr

AGENDA

11/11	expo THE DESIGNERS REPUBLIC (UK) & d.j.set FUNKSTÖRUNG (D.)
13/11	5IVE STYLE (USA)
20/11	KEN VANDERMARK (USA)-PAUL LYTTON (UK)-BRADEN KING (USA)
26 & 27/11	DICK RAAIJMAKERS & FRITS WEILAND (NL)
4/12	KATO HIDEKI & NICOLAS COLLINS (USA)
18/12	FATCAT 'open circuit': GESCOM, V/VM, MOTION, DISKONO, ANTENNA FARM, PROCESS, MAIN, PITA, TEAM DOYOBI, SPEEDRANCH^JANSKY NOISE,

5IVE SYLE (USA)

MINIATURE PORTRAITS



Jeremy Jacobsen toert de wereld rond als éénmansorkest "THE LONESOME ORGANIST".

John Herndon is actief in meerdere groepen met als vaste stek "TORTOISE".

Leroy Bach is een volwaardig lid van de gitaar band "WILCO".

Bill Dolan vormde met "EUPHONE"-bezieler Ryan Rhapsy de groep "HEROIC DOSES".

Is 5IVE-STYLE een zoveelste studio-project? ... Toch niet. Wat hen samenbrengt is voornamelijk het gevoel om teel uit te maken van een hechte live band.

Vier jaar na hun opvallende debuut cd "5IVE-STYLE" en na een reeks gelimiteerde singles is er nu "MINIATURE PORTRAITS".

Aangevuld met marimba, orgel clavinet en melodica resulteert hun geluid in een mix van stijlen. Salsa en spaced-out dub, gespeeld met een vroege "minutemen" dynamiek. Up-beat power songs en donkere beats met een meer dan expressieve gitaar als enige houvast.

5IVE-STYLE is duidelijk in beweging.

Ondanks de drukke agenda van ieders vaste band, besluiten ze toch om LIVE te gaan spelen.

Op vraag van Sound in Motion zakken ze af naar zaal BELGIE voor een exclusief Europees concert.

Leroy Bach zal door zijn tourschema met WILCO waardig vervangen worden door "ISOTOPE 217" bassist Matt Lux.

5IVE-STYLE live-bezetting :

- ★ John Herndon (drums)
- ★ Jeremy Jacobson (keyboards)
- ★ Bill Dolan (gitaar)
- ★ Matt Lux (bas)

DATUM	zat. 13 nov.'99
AANVANG	20u.
INKOM	300bfr (leden BELGIE)/350bfr

BRADEN KING (USA) **KEN VANDERMARK (USA) / PAUL LYTTON (UK)** **"FILM FOR LIVE PERFORMANCES III"**



BRADEN KING

In '97 stimuleerde het eerste SOUND IN MOTION festival Braden King tot een uitgebreide tournee met zijn documentaire film "Dutch Harbor", begeleid door 'The boxhead ensemble'. Dit gebeuren inspireerde hem tot het maken van een reeks films, exclusief voor live begeleiding.

LOW en THE TREN BOTHERS waren de eerste twee in de reeks. De derde film wordt gemaakt in opdracht van Sound in Motion. Het 'moment' is belangrijk bij het tot stand komen van deze film. Op korte termijn en zonder veel voorbereiding wordt een canvas gemaakt voor een live performance. King is hierdoor bijna gedwongen tot improviseren. Zijn keuze van muzikanten valt dan ook niet toevallig op Ken Vandermark en Paul Lytton, respectievelijk vertegenwoordigers van de nieuwe en de oude lichte jazz/freejazz muzikanten.

KEN VANDERMARK

Opgegroeid met Sonic Youth en het SST label (Meat Puppets, Hüsker Dü ...) maar ook met Evan Parker en Derek Bailey, geeft Vandermark vorm aan een nieuw soort improvisatie. Een eigen stijl, die zowel in rock- als in jazzclubs aanspreekt. Zijn tenor saxofoon en bass clarinet horen we terug bij o.a. The Denison Kimball trio (neven-project van Jesus Lizard gitarist Duane Denison) maar ook bij Peter Brötzman, Mats Gustafson en vooral bij zijn eigen formaties The Vandermark5 en The NRG ensemble.

PAUL LYTTON

Paul Lytton is sinds half jaren zestig actief in de jazz wereld. Niet alleen als percussionist maar ook als instrumenten bouwer (vb. Lyttonophone). Belangrijke samenwerkingen zijn die met Evan Parker en Barry Guy waarmee hij een sterke live reputatie opbouwt. Ook Paul Lovens is geregeld sparringpartner van de in België residerende Brit.

Zijn percussie, verrijkt met primitieve electronica en zelfgebouwde instrumenten, kreeg onlangs nog veel bijval van het jonge grut tijdens het Baustelle festival voor elektronische muziek in Glasgow.

DATUM	zat. 20 nov.'99
AANVANG	20u.
INKOM	300bfr (leden BELGIE)/350bfr

DICK RAAIJMAKERS / FRITS WEILAND (NL)

VRIJDAG 26/11

DICK RAAIJMAKERS

Dick Raaijmakers heeft gedurende zijn hele loopbaan aandacht besteed aan de relatie tussen beeld en geluid, meer bepaald die tussen conceptie en klank; een thematiek die door de huidige elektronificatie van de muziek niets aan actualiteit verloren heeft. Aan de hand van beeld- en geluidsfragmenten zal hij ondermeer uiteenzetten hoe 3 industriële films, voor respectievelijk Philips (1960), Bekaert (1966) en Sidmar (1969), voorzien werden van elektronische muziek volgens een uitzonderlijk analogo procédé. Ondanks belangstelling van o.a. 'Stanley Kubrick' kreeg deze techniek geen navolging, wellicht een gevolg van de stormachtige opkomst van de synthesizer in de loop van de jaren zestig.

FRITS WEILAND

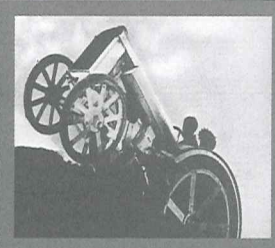
Frits Weiland zal het gegeven 'beeld & geluid', zowel fenomenologisch als historisch in een ruimer kader plaatsen. Tussen de valse start van de eerste geluidsfilms en de platte televisie-uitzending van vandaag als audio-visueel product is een rijk scala van werken ontstaan, waarin muziek en bewegende beelden elkaar aanvullen, afstoten of van plaats verwisselen (synesthesie). Of kunnen reële beelden, overbodig worden gemaakt, zoals in Weiland zijn "cinéma sonore" composities? Veel bouwstenen voor een interessante discours, waarin componist, filmmaker en architect Frits Weiland zich met verve zal storten.

ZATERDAG 27/11

Met een live performance en integrale screenings van films in een aangepaste setting wordt het intensief kijken en luisteren op deze tweede dag.

De 'grafische methode tractor' voor slowmotion film, een zogenaamde internationale fabriek (miniatuur speeldoosje) en vier luidsprekers, is een zelden vertoond audio-visueel spektakel dat door Dick Raaijmakers live zal worden gebracht.

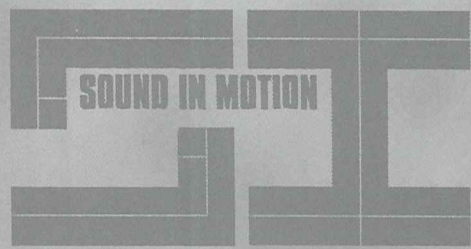
Frits Weiland begeleidt u doorheen de screening van vier van zijn muziekfilms: Filmproject 1 (1969), sound↔sight/geluid↔kijken (1972), Filmproject 2 (1975) en "Begleitmusik zu einer Lichtspielszene" (1975) naar aanleiding van Arnold Schönbergs "Begleitmusik zu einer Lichtspielszene" (1929/1930). Deze 4 films onderzoeken de verschillende relaties tussen beeld en geluid. Naast de integrale vertoning van deze films kan u ook genieten van de drie industriële films die de dag voordien aan bod kwamen, aangevuld met werk van Haanstra, Ivens en Badings. Ook zal Frits Weiland op deze zaterdag fragmenten laten horen van zijn vroegere radiofonische experimenten vanaf 1957.



Dick Raaijmakers (°1930, Nederland) legde, als docent elektronische compositie aan het Kon. conservatorium Den Haag, de basis voor één van de belangrijkste centra voor electro-acoustische muziek in West-Europa. Hij ontwierp vele visionaire 'multi-media' muziektheaterwerken en als beeldende kunstenaar is hij o.m. bekend geworden door zijn ideofonen: museale installaties die commentaar leveren op de 'eigen' muziek van luidsprekers.

Frits Weiland (°1933 Nederland) werkte voor de Nederlandse televisie en radio en doceerde aan de de universiteit van Utrecht, de Amsterdamse filmacademie en aan universiteiten in de V.S., Taiwan, Korea en Japan. Sinds 1957 deed hij radiofonische experimenten en maakte radiospelen, instrumentale en elektronische composities, films en tape-composities (cinéma sonore). Beiden stonden mee aan de wieg van het elektronische landschap. De toenmalige materiaalkeuze en de analoge productiemethoden brachten een heel eigen esthetiek voort. Een glimp hiervan kan u opvangen tijdens de screenings, performances en uiteenzettingen van beide heren tijdens deze twee goed gevulde dagen.

DATUM	vrij. 26 & zat. 27 nov.'99
AANVANG	20 u
INKOM	300bfr(leden BELGIE)/350bfr

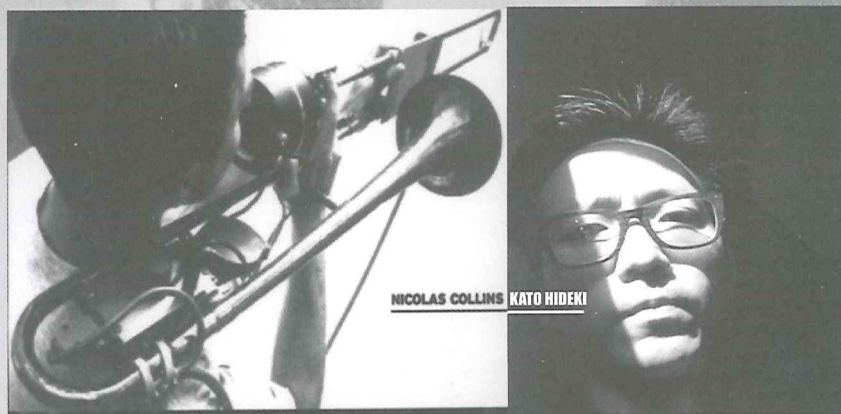


SOUND IN MOTION

SONIC PICTURES FOR THE EAR

NICOLAS COLLINS/KATO HIDEKI (USA)

'THE INVENTION OF TIME'



Nicolas Collins controleert en transformeert audio en visuele input in realtime via zijn 'trombone propelled electronics'. Dit is een aangepaste trombone die allerlei elektronische apparatuur triggert. De audio input krijgen we van Hideki Kato's basgitaar, gestemd volgens zijn 'Prime Number' systeem.

Beide heren zijn meer dan actief in de audio en visuele wereld.

Nicolas Collins trok na zijn compositie studies bij ALVIN LUCIER zowat heel de wereld rond als performer en componist. Hij leerde de knepen van het live performen bij mensen als 'Christian Marclay' en 'John Zorn' en was lange tijd verbonden aan de Amsterdamse STEIM stichting. Via een korte stop in Berlijn keerde hij terug richting V.S. Zijn 'Trombone propelled electronics, backwards guitar en modified cd player', horen we terug op een 40-tal cd releases.

Samenwerkingen gaan van Microstoria en Ben Neill naar Rodan, Jon Rose en uiteraard Hideki Kato.

Nog steeds met New York als basis toert Hideki bijna constant de wereld rond. De ideale profilering van zijn eigen label 'Expanded ears'. 1999 is tot nog toe een vruchtbaar jaar voor deze Japanse bassist. Een tweede 'Death Ambient' cd i.s.m. Fred Frith en Ikue Mori is vers van de pers. Hij voorzag Ikue Mori's solo cd '100 aspects of the moon' van de nodige bas injectie en speelde met de befaamde Carla Bley op Karen Mantler's 'Pet Project'. Naast dit studiowerk concentreert hij zich vooral op zijn solo bas werk 'the turbulent zone'.

Hideki en Collins werken voor Sound in Motion aan de multimedia performance 'The invention of time'. Het begrip 'tijd' vormt de spil van het geheel. De herdefiniëring hiervan is, op z'n minst gezegd, een uitdaging.

Beeld ('The uninvited', horror-klassieker uit 1994 & Japanse 'Death poems') en geluid (Kato Hideki's bas klanken) zullen live in realtime worden gemanipuleerd door Nicolas Collins.

DATUM	zat. 4 dec.'99
AANVANG	20u
INKOM	300bfr (leden BELGIE)/350bfr

GESCOM (Rob Hall)

PITA

MAIN

TEAM DOYOBI

PROCESS

MOTION

V/VM

DISKONO

SPEEDRANCH^JANKY NOISE

ANTENNA FARM

FATCAT (UK)



'OPEN-CIRCUIT II'

FAT CAT was oorspronkelijk de naam van een invloedrijke platenwinkel in hartje Londen, legendarisch bijna. Het was de favoriete winkel van Björk, maar ook Jeff Mills en andere Detroit-dj's kwamen er hun inkopen doen. Stijgende rentes op de huurgelden maakten in 1996 een abrupt einde aan de toekomst van FAT CAT. Dave Howell, vriend aan huis, nam de naam over voor zijn pas opgerichte platenlabel. FAT CAT biedt sedertdien muzikanten uit de hiphop-, noise-, minimale techno-, ambient- en avantgarde-scene een forum aan waar ze hun *moelijk* ei kwijt kunnen.

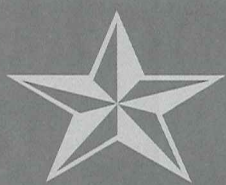
FAT CAT's Dave Howell re-opens the circuits. Met deze 'soiree dynamique' levert hij SOUND IN MOTION een waardevolle afsluiter : een gedurfde mix van film en muziek (electronica, improvisatie, turntablism, ambient en noise) die een creatieve impuls moet uitlokken bij zowel performers als bij het publiek. Door het simultaan gebruik van zowat alle ruimtes van BELGIE wil Dave Howell het idee van conventionele concerten doorbreken. Installaties, live performances, film en video screenings die u naar believen kan ondergaan, beluisteren en bekijken en waar u misschien wel zelf kan aan deelnemen.

☆ Dit tweede 'OPEN CIRCUIT' event spitst zich toe op de betrokkenheid van het publiek, aldus Dave Howell. Actieve deelname op zijn eigen voorwaarden is dus de boodschap. Een brede waaier van acts geeft u de kans om dit gebeuren op eigen, liefst kritische, manier te beleven. SOUND IN MOTION mag u dus letterlijk nemen. Dave Howell zet zowat alles, en nog het liefst van al 'u' in beweging.

Naamsgewijs verzamelt Howell de volgende reeks 'cutting edge' geluid- en beeldmakers :

GESCOM (Rob Hall) - PITA - MAIN - TEAM DOYOBI - PROCESS - MOTION - V/VM - DISKONO - SPEEDRANCH JANSKYNOISE -ANTENNA FARM

DATUM	zat. 18 dec.'99
AANVANG	vanaf 20u30 tot 02u FatCat Event
INKOM	300bfr (leden BELGIE)/350bfr



THE BLAIR WITCH PROJECT

USA 1999, 35 mm, 80'

In de Verenigde Staten is deze deze low budget film (kostprijs 40.000 dollar) van de onbekende regisseurs Daniel Myrick en Eduardo Sanchez uitgegroeid tot een onverwachte boxoffice-sensatie (opbrengst tot nog toe : 140 miljoen dollar). Op het jongste festival van Cannes manifesteerde The Blair Witch Project zich als één van de meest controversiële bijdragen van de sectie "Quinzaine des Réalisateurs". Mede dankzij een uitgekende marketingcampagne via internet (www.blairwitch.com) werd de film een hype.

Wat maakt deze film, een nep-documentaire nog wel met drie onbekende acteurs, zo bijzonder ? Het opzet is eenvoudig : drie jonge filmmakers reizen in 1994 voor een klasproject naar Burkittsville (voorheen Blair) om er een documentaire te maken over de 18de-eeuwse Blair Witch legende. Deze mythe gaat over ene wraakzuchtige Elly Kedward, van hekserij beschuldigd en uit het stadje verbannen. Tegelijkertijd verdwenen een aantal personen in het Black Hills Forest. Na enkele interviews trekken de jongeren zelf met de camera op onderzoek uit in het woud. Sindsdien zijn ze spoorloos. Een jaar later worden hun filmbeelden teruggevonden ...

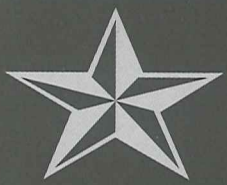
De film is zogezegd samengesteld uit de teruggevonden videobeelden en DAT-tapes en wordt gepresenteerd als de registratie van de laatste dagen van een groep jonge filmmakers. Het is een aaneenschakeling van beelden van pratende en snikkende acteurs en onscherpe shots van slecht belichte bomen.

THE BLAIR WITCH PROJECT gaat over angst en over hoe mensen in benarde situaties reageren. Dat die angsten reëel zijn heeft te maken met de aanpak van de regisseurs en met het extreem realisme van de acteurs (die zonder script het bos werden ingestuurd, zelf de camera hanteerden en 's nachts echt de stuipen op het lijf werden gejaagd). Met zogenaamde authentieke beelden en schijnbaar levensecht spel van de acteurs wordt de toeschouwer in beklemming en vervoering gebracht.

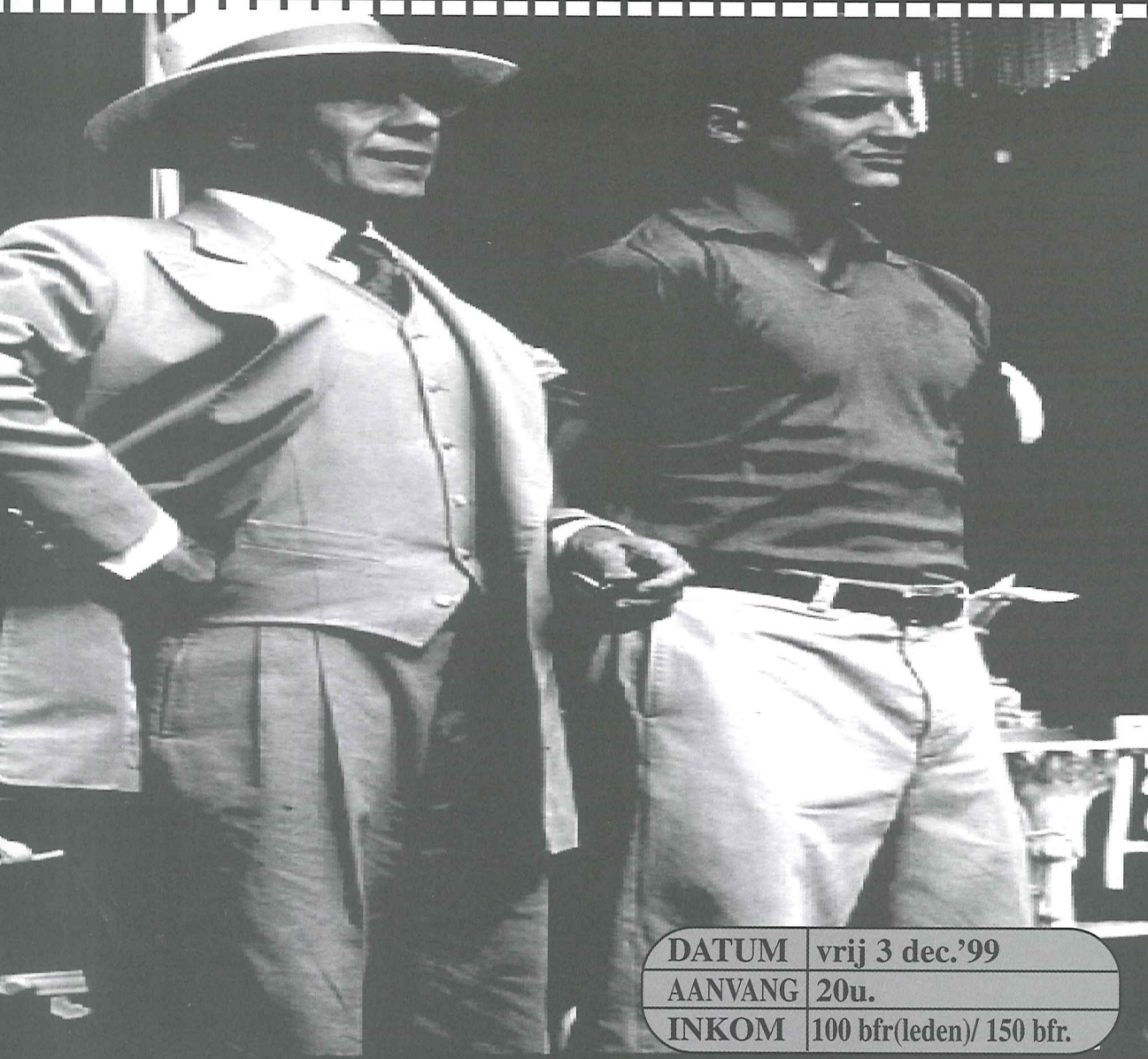
BEZETTING : Heather Donahue, Michael Williams, Joshua Leonard, e.a.

DATUM	vrij.10dec. & zat.11 dec.'99
AANVANG	20 u.
INKOM	150 bfr. (leden)/250 bfr.





GODS AND MONSTERS



DATUM	vrij 3 dec.'99
AANVANG	20u.
INKOM	100 bfr(leden)/ 150 bfr.

USA, 1998, 35 mm, 105'

GODS AND MONSTERS is een biografische film van Bill Condon over de laatste levensdagen van James Whale, gebaseerd op de roman "Father of Frankenstein" van Christopher Bram.

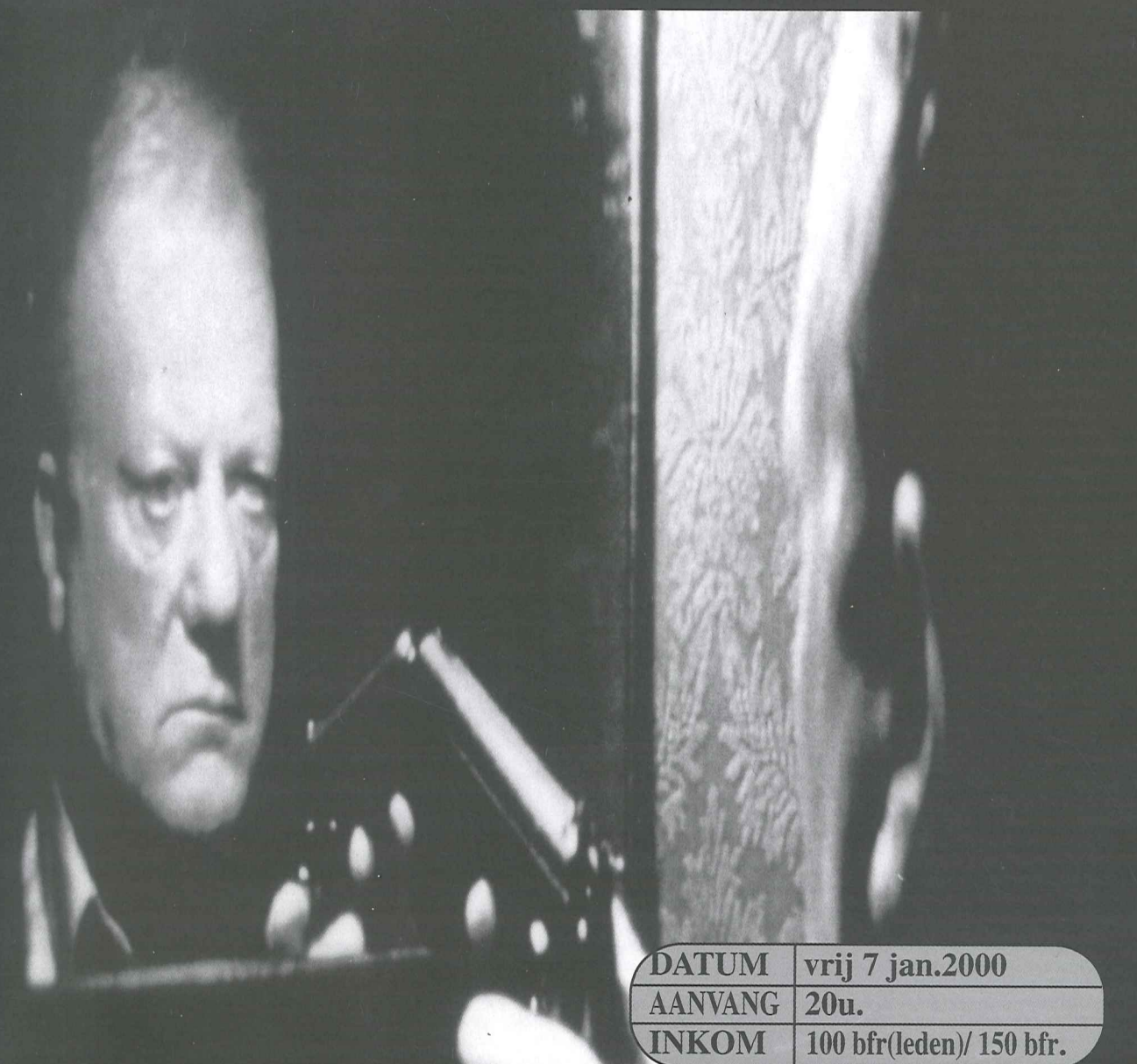
James Whale (1889 - 1957) maakte als regisseur naam door in de jaren 30 enkele horrorfilms te draaien die onderussen als klassiek mogen bestempeld worden: "The invisible man", "Frankenstein", "The bride of Frankenstein". Voor velen was James Whale een enigmatische en mysterieuze figuur, wiens geheimzinnig overlijden met zijn homosexualiteit was verbonden. Ten onrechte, want Whale pleegde zelfmoord omdat hij niet bestand was tegen een aanhoudende fysieke en emotionele pijn (omwille van eenzaamheid na de breuk met zijn partner). Hij verdronk zich in zijn zwembad. Waar de horrorfilms van Whale zich meestal afspelen bij nacht en ontij, baadt **GODS AND MONSTERS** in het Californische zonlicht. Ondanks het onderwerp - eenzaamheid - is het een erg lichtvoetige film. Dat heeft veel te maken met de knipoogjes naar de films van Whale, en de verwijzingen naar zijn expressionistische visuele stijl in de regie van Condon.

GODS AND MONSTERS is meer dan een bio-epic. Het is een meditatie over eenzaamheid, ziekte en ouderdom. Net zoals het onbegrepen monster Frankenstein is James Whale op zoek naar vriendschap.

BEZETTING : Ian McKellen, Brendan Fraser, Lynn Redgrave, Lolita Davidovich, Kevin J. O'Connor, e.a.



SEUL CONTRE TOUS



DATUM	vrij 7 jan.2000
AANVANG	20u.
INKOM	100 bfr(leden)/ 150 bfr.

Frankrijk, 1998, 35 mm, 92 min.

Scenarist-regisseur Gaspar Noé bouwt in deze film verder op zijn middellange film CARNE uit 1991, waarin men kon kennismaken met de paardenslager. Kijkers die "Carne" niet gezien hebben worden aan het begin van de film op de hoogte gesteld, via een korte beeldmontage, van de voorgeschiedenis van deze grimmige eenzaat.

De ex-beenhouwer in paardenvlees heeft zich met zijn zwangere minnares in Rijsel gevestigd in de hoop een nieuw leven te kunnen opbouwen. Hij houdt niet van haar en evenmin van het leven in het appartement. Heel snel raakt hij verbitterd en worden zijn frustraties obsessies. Geweld barst uit. Hij keert terug naar Parijs en probeert andermaal een nieuw leven te beginnen, maar ook hier vindt hij geen geluk. Zonder een cent, met als enige gezelschap een revolver met drie kogels, isoleert hij zich in een hotelkamer. Hij weet niet goed meer wat de drijfveer is in zijn leven. Aan het einde van de tunnel duikt het onverwachte op.

Een gevoel van onbehagen blijft je bij na het bekijken van deze tragische film. De hele film lang word je geconfronteerd met de persoonlijke leefwereld van het hoofdpersonage die tegen je goede geweten aanschopt met controversiële standpunten en gedachtengangen. De beelden van Gaspar Noé benadrukken een gevoel van malaise tot in het extreme totdat het verrassende einde zich aandient, voorafgegaan door de droge mededeling "U heeft 30 seconden om ...".

BEZETTING : Phillippe Nahon, Blandine Lenoir, Frankeye Pain, Martine Audrain, e.a..

THE KAMIKAZE FREAK SHOW

WELCOME TO THE WORLD OF PAIN TOUR (UK-USA)

We krijgen er niet genoeg van! Voor de derde keer dit jaar komt The Kamikaze Freak Show naar BELGIE.

Voor diegenen die er nog nooit van hoorde even een korte voorstelling.

Leider en centrale figuur John Kamikaze (alias "The prince of pain")
maakte vroeger deel uit van het beruchte 'Jim Rose Sideshow Circus' en 'The Circus of Horror'.

In 1996 besloot hij om op eigen benen te gaan staan en richt zijn eigen gezelschap op met de toepasselijke naam: 'The Kamikaze Freakshow'.

De activiteiten van dit bonte gezelschap situeren zich onder de noemer hardcore-griezel.

De grenzen van het welvoeglijke worden met de voeten getreden en het incasseringsvermogen van de mens wordt danig op de proef gesteld.
Het gezelschap is een bonte mengeling van menselijke curiositeiten die niet alleen als freak geboren zijn, maar ook nog schepper zijn van een macabere act...

Volgende rariteiten passeren de revue :

★ **'THE PRINCE OF PAIN'** John Kamikaze
(steekt de meest scherpe en gevaarlijke attributen in lijf en leden),

★ **'CAPTAIN FRODO'**
(dankzij een macabere speling van de natuur haalt deze man probleemloos uit de kom),

★ **'YUM YUM'** - The Pinhead
was reeds lid van het Braziliaanse Circo Da Dadaugada en het Argentijnse Circus of Horrors
(eet zowat alles - van zwaarden tot TL-lampen)

★ **'PINKY-PINKY'**
(muzikant-hemafrodiet).

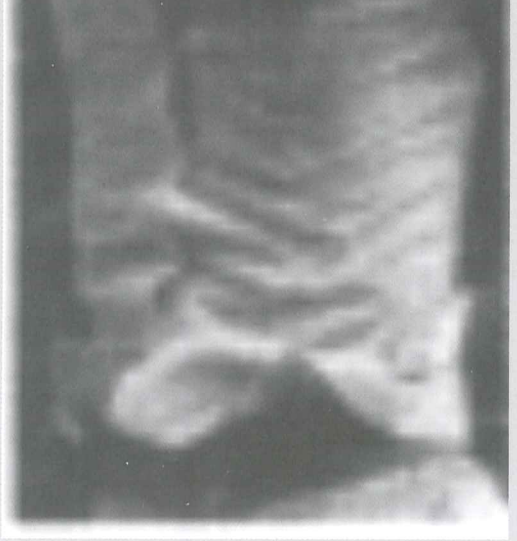
Alle acts grenzen aan het onvoorstelbare en worden met een gezonde dosis humor gebracht. Zeker een must voor mensen met een sterke maag.

DATUM do. 2 dec.'99

AANVANG 20u.

INKOM 300 fr.(leden)/350 fr.
reservatie gewenst!

BAKIEN



fABULEUS jongerendans-theater

☒ **CHOREOGRAAF** - *Randi De Vlieghe*

☒ **DANSERS** - *Filip Bilsen, Ellen De Nayer, Elias Pardon, Seppe Baeyens, Anne-Marie Honggokoesoemo, Céline Notebaert, Ellen Mariman, Sam De Belder.*

☒ **D.J.** - *Olivier T'sjoen*

fABULEUS organiseert theater- en dansprojecten met jongeren uit Leuven en omgeving in samenwerking met professionele theater/dansmakers uit binnen- en buitenland.

fABULEUS zoekt daarin telkens naar een juiste balans tussen artistieke relevantie voor de deelnemende jongeren, de begeleidende kunstenaar en het publiek.

In november '98 was fABULEUS te gast in BELGIE met het dubbelluik teksttheater "Het proces" en "Ego Sublimo", de eerste groepschoreografie van Randi De Vlieghe.

BAKIEN is de tweede dansproductie van danser/choreograaf Randi DeVlieghe, een soort vervolg op "Ego Sublimo", met en door 9 jongeren tussen 15 en 21 jaar met elk een heel uiteenlopende (dans)achtergrond. Deze jongeren werkten tijdens de zomermaanden 5 weken lang met verschillende lesgevers (Sidi Larbi Cherkaoui, Niki Constantinidis, Natascha Pire en Eric Thielemans). Samen hebben ze allerlei bewegingsmateriaal, beelden, teksten en muziek verzameld dat op één of andere manier in de voorstelling verwerkt zit, maar gestileerd en gesublimeerd werd in dansbewegingen. Het is een verfrissende en hartverwarmende combinatie geworden van dans, theater, live gemixte stemmen en muziek.

De titel BAKIEN verwijst naar de beperkingen, begrenzingen (vormelijk en thematisch) die de choreograaf aan de dansers oplegde. Tegelijk betekent het woord BAKEN ook een houvast. Uiteindelijk gaat de voorstelling over identiteitsvorming, over het individu dat op zich niet belangrijk is, dat opgenomen wordt in een groter geheel, en zich toch weer daarvan onderscheidt.

DATUM	vrij. 19 nov.'99
AANVANG	20u.
INKOM	200bfr.(leden)/300 bfr. reservatie gewenst!



WET DECK

ADRIAAN VAN DEN HOOF & WOUTER HENDRICKX

☒ **NAAR** - *Truman Capote, Robert Lewis Stevenson, Raymond Chandler, Paul Austen, Louis Neefs, e.a.*

☒ **SPEL** - *Adriaan Van Den Hoof, Wouter Hendrickx*

☒ **PRODUCTIE** - *Haute Coiffure in coproductie met Monty*

In 1997 studeerden Adriaan Van Den Hoof en Wouter Hendrickx af aan Studio Herman Teirlinck met de voorstelling 'You're my father'. Koltès, Shakespeare, Kamagurka, de Coen-brothers en vele anderen vormden de basis voor een theatertekst à la carte.

Ondertussen werkten beide acteurs samen met gezelschappen als De Roovers, Tg Stan, De Kakkewieten, Luxemburg en Het Toneelhuis. Op vraag van Monty krijgt de samenwerking tussen Van Den Hoof en Hendrickx nu een vervolg. Samen schreven ze Wet Deck, een nieuwe voorstelling die verder borduurt op een coctail van theatertekst, filmscenario's en eigen werk, een formule die de klassieke theaterconventies met de grond gelijkmaakt of op zijn minst ondersteboven keert.

Wet Deck wil zonder technische middelen en multimediale apparatuur van de scène een wit doek maken.

Wet Deck speelt zich voor het grootste gedeelte af in het holst van de nacht wanneer twee filmscenaristen, John en Sylvain, voor de zoveelste keer op kantoor overnachten. Zij werken voor een kleine onafhankelijke filmstudio van een of andere B-film koning. Grote projecten zoals de verfilmingen van Capote's 'In cold blood' en Stevenson's 'Treasure Island' dreigen aan hun neus voorbij te gaan. In een race tegen de tijd gaan zij angstvallig op zoek naar het ultieme scenario. Daarbij doorploegen ze de hele wereldliteratuur, verslinden ze alle jaargangen van pulpmagazines, zoeken ze ontmoetingen met de vreemdsoortigste figuren. Hun waanzinnige zoektocht ontardaart in een escalatie van geweld, liefdesperikelen en degengekletter. Verblind door waanzin zoeken zij verder. En wie zal de ochtend halen?

DATUM	vrij. 21 jan.2000
AANVANG	20u.
INKOM	250 bfr(leden)/350 bfr. reservatie gewenst!

CIE DE KOE

HET JACHTGEZELSCHAP

Het jachtgezelschap is een theatervoorstelling van en door Cie De Koe met acteurs als Katelijne Damen, Bruno Vanden Broecke, Peter Van Den Eede en Damiaan De Schrijver.

Plaats van de actie : het jachthuis. Daar zitten de generaal, zijn vrouw en de schrijver omgeven door een bos dat langzaam maar zeker door boomschorskevers wordt opgevreten. De bomen teren weg aan de kou die de weggevreten schors veroorzaakt. En de mensen gaan kapot aan de kilte waarmee ze rondom zichzelf en elkaar een muur hebben opgetrokken.

Niet in staat los te breken uit hun eigen denken, heen en weer geslingerd tussen verveling en het besef van de onontkoombaarheid van de dood, worden ze opgejaagd wild dat alleen woorden heeft om terug te schieten.

SPEL : Katelijne Damen, Bruno Vanden Broecke,
Peter Van Den Eede en Damiaan De Schrijver.

DATUM	vrij. 28 jan.2000.
AANVANG	20u.
INKOM	250 bfr (leden)/350 bfr. reservatie gewenst!

THE DESIGNERS REPUBLIC

De 'Designers Republic' is een vak genegerde maar niet het enige. Het is een muziek en ontwerp. Het Sheffieldse collectief grafische vormgever 'THE DESIGNERS REPUBLIC' actief sinds eind jaren tachtig, laat al vlug van zichzelf horen. Een groep van artiesten te voorzien van een eigen identiteit. Als geen ander weten ze een sublieme samensmelting tot stand te brengen tussen muziek en ontwerp. Na hun samenwerking met voor THE ORB, THE SHAMEN en CABARET VOLTAIRE worden ze in-house designers voor het spraakmakende label WARP RECORDS. Hun gedeconstrueerde hoesontwerpen voor o.a. APHEX TWIN, AUTOMATON, SEEFEEL, LFO sluiten perfect aan bij de 'Techno-feel' van het WARP label en bepalen zo mee het gezicht van de elektronische jaren negentig. Niet alleen WARP maar ook R&S, CHOCOLAT INDUSTRIES en MUSIK zijn al onderworpen aan een DESIGNERS REPUBLIC treatment.

Ook op vlak van multimediatoepassingen laten zij zich niet beperken. Zo hebben zij de 'wipeout' game van de Atari ontwikkeld en zijn zij bezig met het ontwikkelen van een interactieve website voor het nieuwe millennium.

DATUM ★ 11 nov. '99 - de expo loopt tot Helder
INKOM ★ gratis T-shirt & kataloog zijn te koop

STEFAN DUPONT & JO VANMEERSCHE

Kenmerk van de moderne tijd.
 De figuratieve beelden zijn ontdaan van elke expressie, zodat met haast anonieme en emotionele representaties van de mens worden : anonimiteit.

- (1) Het beeld is pure verschijning.
 Daarachter is er niets.
 Het beeld wil niet verwijzen naar een diepere realiteit daarachter.
- (2) Het beeld stelt zichzelf in vraag.
- (3) Illustreert de tekst niet, maar plaatst er zich naast.

Live performance : 'THE MUSIC MOBILE'

Stefan Dupont : etsen
 Jo Vanmeersche : schilderijen

DATUM ★ vernissage : zat. 8 jan. (de expo loopt tot vrij. 4 feb.)
AANVANG ★ 20u., + performance
INKOM ★ gratis

OUDEJAARS AVOND

BUSCEMI (B.)

Sinds 1997 infiltreerde BUSCEMI met opvallend gemak en met frisse aanstekelijke dansmuziek in de internationale muziekmarkt. Buscemi is het alter ego van Dirk Swartenbroekx, die de naam ontleende van zijn favoriete acteur Steve Buscemi. Zijn muziek kan je situeren tussen de Franse techno, de drum 'n' bass scene en de jungle-beats van midden de jaren negentig.

Buscemi probeert verschillende muziekstijlen te combineren. Zo vind je op zijn debuut CD "Mocha Soprema" down-tempo, trip-hop, deep-house en drum 'n' bass.

Door zijn brede smaak klinkt de muziek internationaal, getuige zijn bijdragen op enkele compilaties (o.a. Freezone 5). Naast eigen materiaal heeft Buscemi ook met andere Belgische artiesten gewerkt waaronder Axelle Red (op haar laatste CD "Toujours moi"), DAAU, Groove Cartel, Dubtales.

Live is Buscemi meer dan een gewone electro-act. Uitgebreid met bassist (Hans Mullens) en drummer (Luuk Cox) geven ze meer inhoud aan de studio-platen en is er ruimte voor improvisatie en interactie met het publiek. Bovendien is BUSCEMI visueel boeiend! Kortom de ideale act van een avondje dance naar het nieuwe millennium!

DISCOGRAFIE: "La plus belle Africaine" (12"EP), "Dolores Del sorte" (12"EP), "Angel of L.A." (12"EP), "Mocha Supremo" (CD), "My suitor" (CD single).

DATUM	vrij. 31 dec.'99
AANVANG	21u. (deuren), concert & dj's + nachtfilm
INKOM	300 bfr. (leden)/400 bfr.

SPAIN



DATUM, - ZA 6 nov.'99

SHE HAUNTS MY DREAM

Spain was reeds te gast in BELGIE in februari '96, naar aanleiding van hun toenmalige debuut cd 'The Blue Moods of Spain'.

Onlangs brachten ze een nieuwe cd op de markt 'She haunts my dreams'.

Spain draait geheel rond frontman Josh Haden (zoon van jazz legende Charlie Haden) en benadert muziek vanuit de grootst mogelijke eenvoud. Dat heeft niets met lamtheid maar alles met perfectie, soberheid en elegantie te maken. Meer dan zuinig bespeelde akoestische gitaren, violen en één enkele, vluchtig aangeslagen piano-toets heeft Haden niet nodig om te ontroeren. Bovendien kan Haden met zijn stem, schijnbaar onverschillig en op het eerste gehoor statisch en emotioneel, enorm veel gevoel overbrengen op de luisteraar.

Spain vermengt de simpele kracht van country-verhaaltjes met emotionele vibes van de blues.

Live bestaat Spain uit: Josh Haden (bas, stem) - Merlo Podlewski (gitaar) - William Hughes (gitaar) - Sean Sullivan (drums).

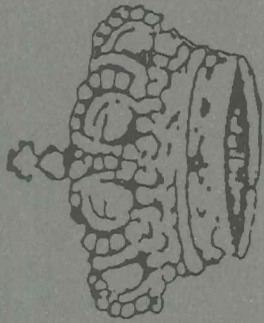
AGENDA

november
december
januari



do. 11 nov.	EXPO * THE DESIGNERS REPUBLIC (Sheffield, UK) (expo is te bezichtigen tot en met 11 dec.) D.J. set * FUNKSTÖRUNG (D) DJ set
zat. 13 nov.	CONCERT * 5IVE STYLE (USA) - Miniature Portraits
zat. 20 nov.	CONCERT & FILM * BRADEN KING /KEN VANDERMARK (USA)/ PAUL LYTTON (UK)
vrij. 26 nov.	EXPOSE * DICK RAAIJMAKERS/ FRITS WEILAND (NL) met exclusieve audio- en beeldfragmenten
zat. 27 nov.	PODIUM * DICK RAAIJMAKERS/ FRITS WEILAND (NL) performances en filmvertoningen
zat. 4 dec.	CONCERT & FILM * NICOLAS COLLINS/KATO HIDEKI (USA) 'The invention of time'
zat. 18 dec.	FAT-CAT (UK) * 'open-circuit II' pagina 2, <i>sound in motion</i> PITA - MAIN - GESCOM (Rob Hall)- TEAM DOYOBI - PROCESS -MOTION - VV/M - DISKONO - SPEEDRANCH ^JANSKY NOISE -ANTENNA FARM
	+ LIVE uitzending: CLUB BRUSSEL, 18u - 20u / inkom:150fr leden BELGIE/250fr
SOUND IN MOTION	dagticket: 300bfr (leden BELGIE)/350bfr/ combi ticket :1.000bfr / aanvangsuur alle activiteiten: 20u / reservatie gewenst!
zat. 6 nov.	CONCERT * SPAIN (U.S.A.) aanvang : 20u inkom : 250 fr. (leden)/350 fr.
vrij. 19 nov.	PODIUM * BAKEN , Randi De Vlieghe en <i>fABULEUS</i> (B) aanvang : 20u, reservatie gewenst! inkom : 200 fr. (leden)/300 fr.
do. 2 dec.	PODIUM * THE KAMIKAZE FREAKSHOW (U.K., U.S.A., Den.) aanvang : 20u, reservatie gewenst! inkom : 300 fr. (leden)/350 fr.
vrij. 3 dec.	FILM * GODS AND MONSTERS (USA, 1999, 35 mm, 105') regie Bill Condon aanvang : 20 u inkom :100 fr. (leden)/150 fr.
vrij. 10 dec. & zat.11dec	FILM * THE BLAIR WITCH PROJECT (USA, 1999, 35 mm, 80') regie Myrick & Sanchez aanvang : 20u inkom :150 fr. (leden)/250 fr.
vrij. 31dec.	OUDEJAARSCONCERT * BUSCEMI (B) (live + DJ set) + nachtfilm aanvang : 21 u inkom : 300 fr. (leden)/400 fr.
vrij. 7 jan.	FILM * SEUL CONTRE TOUS (Fr.,1998, 35 mm, 92') regie Caspar Noé aanvang : 20u inkom : 100 fr. (leden)/150 fr.
zat. 8 jan.	EXPO * ANONIMITEIT , Stefan Dupont en Jo Vanmeersche - grafiek en beeldhouwwerk vernissage en performance : 20u (expo loopt tot vrij.4 feb.) inkom gratis
vrij. 21 jan.	PODIUM * WET DECK , Adriaan Van Den Hoof & Wouter Hendrickx (B.) aanvang : 20u, reservatie gewenst! inkom : 250 fr. (leden)/350 fr.
zat. 22 jan.	DE POPKWIS * Test je muzikale bagage en ding mee ! aanvang : 13u-19u inschrijvingsgeld 400 fr./groep (max. 4 pers.) over te schrijven op rek. 001-2355376-01van BELGIE + vermelding POPKWIS & groepsnaam
vrij. 28 jan.	PODIUM * HET JACHTGEZELSCHAP , Cie De Koe (B.) aanvang : 20u, reservatie gewenst! inkom : 250 fr. (leden)/350 fr.

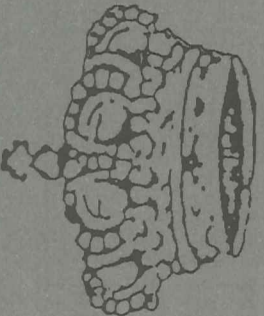
PUBLIEKSRUIMTES 'BELGIE'



KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE' BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 56+ 3500 HASSELT

- ★ bereikbaarheid Kulturcentrum:
woensdag 14u-18u (niet in juli en aug);
vrijdag 19u- 02u (juli en aug vanaf 20.30u-01u)
zaterdag 19u- 02u
& afhankelijk van activiteiten op andere dagen (zie agenda)
- ★ telefoon 0032-(0)11/22.41.61

SECRETARIAAT - PRODUCTIEHUIS - DIENSTENCENTRUM



KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE' BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-54+ 3500 HASSELT

- ★ bereikbaarheid Secretariaat : elke werkdag van 13u-18u
- ★ bereikbaarheid Dienstencentrum : woensdag van 14u-18u
- ★ telefoon 0032-(0)11/22.41.61
fax 0032-(0)11/23.26.59
E-mail belgie@skynet.be
Website users.skynet.be/kunstencentrumbelgie



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 200fr op rek. 001-2355376-01 van vzw Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 50fr tot 100fr korting bij activiteiten.